

Кудесник

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Н. АГНИВЦЕВА
Allegro sostenuto

Соч. 23, № 5

нар

В ста_ром зам_ке,

за го - ро - ю, о - ди - но - кий жил ку - дес - ник...

Был «на ты» он с са_та_но_ю — так по_ет_ся в ста-рой пе_сне...

Был о_со_

senza Ped.

pp

p

p

pp

- бой он за - квас-ки: не лю - бил он вку - са пуд - ры

dim. *sf* *p*

и не ве - рил женской ла - ске, по - то - му что был он

p *mp*

муд - рый! Но без жен - ской ла - ски,

Più animato dolce *f* *p dolce*

пра - во, жизнь как буд - то хро - мо - но - га... День - ги, по - че - сти

pp

на была душо - ю на по до би - е кристал ла, не брани лась е же д нев - но и не

pp

лга - ла! и не

f *p*

лга - ла!

pp *rit.* *a tempo* *ppp*

и, скло - нясь к сво - им ре -

pp *misterioso* 8-

гор - там, сде - лал

8

pp

жен - щи - ну ку -

smorz.

- дес - ник,

Темпо I

и - бо был "на ты" он с чертом - так по - ет - ся в ста-рой пе-сне.

p

senza Ped.

Più mosso

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of whole notes, each with a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic marking and includes the lyrics "И чи - ста и не - по - роч -". The melody is composed of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "- на из ре - тор - ты вре - зуль - та - те вы - шла". The vocal melody continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the page with the vocal line having the lyrics "жен - щи - на ... ну, точ - но". The piano part includes a *pp* dynamic marking in the second measure. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

ло - тос Ган - га в жен - ском пла - тье!

И су - лыб - кой о - чень ми - лой це - лый день о -

pp

- на не - сме - ло за ку - дес - ни - ком хо - ди -

- ла и в гла - за е - му смо - тре - ла. И не - мед - ля, по при -

pp *pp*

ка - зу все же - ла - нья ис - пол - ня - ла и не

pp

вскрикну - ла ни ра - зу, и ни

f *pp* *pp*

ра - зу не со - лга - ла...

mf *pp*

molto rit.

ppp

Più lento del Tempo I

эловеще

Ров - но че - рез две не - де - ли

f pesantissimo *p* *f*

senza Ped.

вы - шел из до - му ку - дес - ник и по -

p *f* *p*

senza Ped. *senza Ped.*

- ве - сил - ся на е - ли...

Так по - ет - ся в ста - рой пе - сне!

pp